



SISTEMAS DE CÁMARA • FUJIFILM

Cámaras Fujifilm: revisión y guía de compra

Cámaras y lentes, características técnicas, pros y contras, y una comparativa con otras marcas — todo lo que necesitas para entender el sistema Fuji antes de elegir tu próxima cámara.

Por **JC Plaza**

Actualizado el 15 de abril de 2026

Fujifilm ocupa un lugar particular en el mundo de las cámaras: no compite por sensores full frame ni por el autofocus más veloz, pero ha construido un sistema con una identidad propia — controles físicos al estilo de las cámaras análogas, simulaciones de película reconocidas por su calidad de color, y una de las líneas de lentes más completas fuera de las marcas tradicionales. Esta guía repasa el sistema completo: cuerpos, lentes, características técnicas, cómo se compara con otras marcas, y una opinión personal sobre cómo elegir el modelo correcto.

01 — EL SISTEMA

Cámaras y líneas de lentes Fuji

Todas las cámaras Fujifilm de formato APS-C usan la montura X (también llamada FX), y se dividen en dos filosofías de control muy distintas. Por un lado está la línea con **look retro**, sin dial PASM: los modelos X-H (orientados a video), X-Pro (estilo range-finder, orientados a fotografía), X-T (el clásico) y X-E (entrada). Por otro, la línea de estilo más **moderno**, con dial PASM estándar: la serie X-S. Y aparte están las X100, con lente fija e integrada, sin posibilidad de intercambiar óptica.

Líneas de lentes Fuji

El sistema de lentes nativos se organiza en dos escalones. La **línea de entrada (XC)** cubre las focales más comunes de forma económica: 35mm f/2, 15-45mm, 16-50mm y 50-230mm. La **línea premium (XF)** — incluida la variante "punto rojo", el tope de gama — ofrece fijos desde 8mm hasta 500mm y zooms desde 8-16mm hasta 150-600mm, con aperturas máximas típicas de f/1.4, f/2 y f/2.8. Existe incluso un 50mm f/1.0. Para quienes necesitan más alcance, hay teleconvertidores de 1.4x y 2x. La mayoría de los lentes XF incluye anillo de apertura físico, coherente con la filosofía de controles dedicados del sistema.

Lentes de otras marcas

La montura X también recibe una cantidad creciente de lentes de terceros. Sin contactos electrónicos (enfoque y apertura manuales) están Samyang/Rokinon, Laowa, 7 Artisans y TTArtisans. Con contactos electrónicos — una incorporación más reciente — están nuevamente Samyang/Rokinon, además de Sigma, Tamron y Viltrox, que permiten autofocus y comunicación de metadatos con el cuerpo.

Lentes análogos mediante adaptadores

Gracias al corto flange distance de las cámaras mirrorless, es posible adaptar prácticamente cualquier línea de lentes análogos a montura X: Olympus Zuiko, Minolta, Canon FD, Mamiya, Zeiss, Asahi

Takumar, Pentax, y muchas otras. Es una puerta de entrada económica a óptica vintage con carácter, aunque sin autofocus ni comunicación electrónica con la cámara.

02 — CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Lo que distingue a una Fujifilm

Controles no-PASM (look retro)

Los modelos con look retro tienen diales físicos independientes para apertura (en el lente), ISO, velocidad de obturación y compensación de exposición. La ventaja es doble: es muy rápido ajustar los parámetros de exposición sin entrar a un menú, y se puede saber cómo está configurada la cámara con solo mirarla, incluso apagada.



Simulación de película de rollo



La misma escena revelada con distintas simulaciones de película Fujifilm.

Todas las cámaras Fujifilm incluyen simulaciones de película de la marca (cerca de veinte en los modelos más recientes): Eterna, Classic Chrome, Velvia, Astia, Acros, Provia, y más. En JPG la foto sale revelada directamente en la cámara con el estilo elegido (SOOC — straight out of camera). En RAW, la simulación queda incrustada como metadato en el archivo, y programas como Capture One o Lightroom pueden aplicar automáticamente ese revelado, ahorrando bastante tiempo de postproducción. Fujifilm también ofrece Raw Studio, una herramienta que permite revelar archivos RAW con simulaciones de película usando la propia cámara conectada al computador — el revelado lo hace el procesador de la cámara, no el software.

Especificaciones destacadas

Sellado: la mayoría de cuerpos y lentes son WR (resistentes a agua y polvo)

Ráfaga: disparo continuo de hasta 30 fps

Obturación: 1/8.000 (mecánico), 1/32.000 (electrónico), hasta 1/180.000 en algunos modelos

Enfoque: por fase y por contraste, hasta 425 puntos

Resolución: 26 Mpx y 40 Mpx en los modelos más nuevos

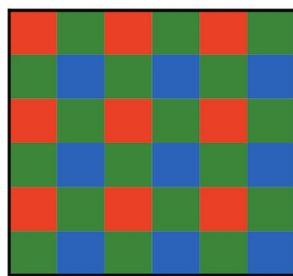
Pre-disparo: configurable — la cámara empieza a capturar antes de presionar del todo el obturador

Sincro flash: 1/250 en la mayoría; 1/4.000 en la X100V y X100VI

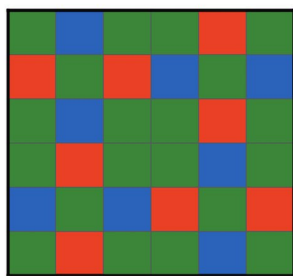
Detección: cara, ojos (incluido ojo derecho/izquierdo), aves, mamíferos, motos, aviones y autos

Un dato importante para quien evalúe el sistema a largo plazo: no hay modelos full frame en el catálogo Fuji, ni los habrá. El siguiente paso dentro del sistema es el formato medio, con un sensor 1,7 veces más grande que el full frame.

Sensor X-Trans



Bayer



X-Trans

En la mayoría de sus cámaras, Fuji usa un arreglo de color propio en el sensor llamado X-Trans, distinto del clásico arreglo Bayer que usan casi todas las demás marcas. En teoría, ayuda a minimizar el efecto moiré sin necesidad de filtro pasa-bajos. En la práctica, la diferencia frente a un buen sensor Bayer moderno es mínima.

03 — ANÁLISIS

Pros y contras. Consideraciones

Fuji no es de uso tan común como Sony o Canon, pero tiene un activo mercado de segunda mano. La línea de lentes premium (punto rojo) es excelente, aunque no son baratos — como los lentes premium de cualquier marca.

Si vienes de una cámara con dial PASM, cuesta un poco acostumbrarse a los diales independientes, pero después resulta muy fácil de operar. En los modelos más antiguos la duración de batería es buena pero no excelente. El autofocus es bueno, pero no tan rápido ni especializado como el de Sony o Canon.

La resolución de 26 Mpx es excelente y permite recortar sin problemas; la de 40 Mpx es aún mejor, pero los archivos pesan más. El grip es pequeño — normalmente conviene sumar un armazón extra, sobre todo con lentes grandes; hay varias marcas y no son caros.

Fuji frente a otras marcas

Una comparación directa entre algunos modelos Fuji y equivalentes de Canon, Nikon y Sony, en formato DSLR y mirrorless.

CÁMARA	TIPO	FORMATO	RESOL.	IBIS	WR	PESO	ENFOQUE	OBTURACIÓN	RÁFAGA	SINC. FLASH
Canon EOS 6D	DSLR	Full Frame	20 Mpx	—	—	755 g	11 pts	30s a 1/4000	4,5 fps	1/180
Nikon D3300	DSLR	APS-C	24 Mpx	—	—	410 g	?	30s a 1/4000	5 fps	1/200
Sony A6400	Mirrorless	APS-C	24 Mpx	—	—	403 g	425 pts	30s a 1/4000	11 fps	1/160
Sony A7III	Mirrorless	Full Frame	24 Mpx	SÍ	—	645 g	693 pts	30s a 1/8000	10 fps	1/250
Fuji X-T3	Mirrorless	APS-C	26 Mpx	NO	SÍ	540 g	425 pts	15 min a 1/8000	30 fps	1/250
Fuji X-T4	Mirrorless	APS-C	26 Mpx	SÍ	SÍ	607 g	425 pts	15 min a 1/8000	30 fps	1/250
Fuji X100V	Mirrorless	APS-C	26 Mpx	NO	SÍ (*)	480 g	425 pts	15 min a 1/4000	20 fps	1/4000
Fuji X-T5	Mirrorless	APS-C	40 Mpx	SÍ	SÍ	557 g	425 pts	15 min a 1/8000	20 fps	1/250
Fuji X100VI	Mirrorless	APS-C	40 Mpx	SÍ	SÍ	521 g	425 pts	15 min a 1/4000	20 fps	1/4000

(*) La X100V requiere agregar un filtro adaptador al lente para alcanzar el sellado WR.

¿Cómo elegir una cámara?

Más allá de las especificaciones, la elección real pasa por cuatro preguntas simples: cuánto presupuesto tienes disponible, si buscas una cámara principal o secundaria, qué tan armado está tu ecosistema de lentes actual, y — la que más pesa en la práctica — cuál te da ganas de salir a fotografiar. Ninguna ficha técnica reemplaza esa última pregunta.

Dicho eso, algunas guías rápidas: si priorizas resolución y estabilización de imagen para trabajo detallado, la X-T5 es el punto de partida natural. Si el video pesa tanto como la foto, la X-T4 (o su sucesora con IBIS) sigue siendo muy sólida. Y si el tamaño y la discreción son la prioridad — para calle o viaje — las X100V/X100VI, con su lente fijo de 23mm y su visor híbrido, son difíciles de superar dentro del propio catálogo Fuji.

Línea de cámaras con look retro

Fichas resumidas de los cinco modelos más relevantes de la línea retro, todos con sensor APS-C y factor de recorte 1,5x.



CUERPO INTERCAMBIABLE

X-T3

Sensor: 26 Mpx, RAW 14 bits, APS-C

Sellado: WR

Obturador mecánico: 15 min a 1/8000

Sincro flash: 1/250

Visor: 3,69 Mpx

Enfoque: 117 o 425 puntos, fase y contraste

Peso: 540 g

ISO: 160 – 12.800

Tarjetas: 2x SDHC/SDXC UHS-I/II

Obturador electrónico: 15 min a 1/32000

Ráfaga: hasta 30 fps, con pre-disparo

Pantalla: 1,04 Mpx, ajustable en 3 direcciones

Simulaciones de película: 16

Batería: hasta 390 disparos



CUERPO INTERCAMBIABLE · IBIS

X-T4

Sensor: 26 Mpx, RAW 14 bits, APS-C

ISO: 160 – 12.800

Tarjetas: 2x SDHC/SDXC UHS-I/II

Obturador electrónico: 15 min a 1/32000

Ráfaga: hasta 30 fps, con pre-disparo

Pantalla: 1,62 Mpx, articulada

Simulaciones de película: 18

Batería: hasta 600 disparos

IBIS: hasta 6,5 pasos de estabilización

Sellado: WR

Obturador mecánico: 15 min a 1/8000

Sincro flash: 1/250

Visor: 3,69 Mpx

Enfoque: 117 o 425 puntos, fase y contraste

Peso: 607 g



CUERPO INTERCAMBIABLE • IBIS • ALTA RESOLUCIÓN

X-T5

Sensor: 40 Mpx, RAW 14 bits, APS-C

ISO: 160 – 12.800

Tarjetas: 2x SDHC/SDXC UHS-I/II

Obturador electrónico: 15 min a 1/180.000

Ráfaga: hasta 20 fps, con pre-disparo

Pantalla: 1,84 Mpx

Simulaciones de película: 19

Batería: hasta 740 disparos

IBIS: hasta 6,5 pasos de estabilización

Sellado: WR

Obturador mecánico: 15 min a 1/8000

Sincro flash: 1/250

Visor: 3,69 Mpx

Enfoque: 117 o 425 puntos, fase y contraste

Peso: 557 g



LENTE FIJO • COMPACTA

X100V

Sensor: 26 Mpx, RAW 14 bits, APS-C

Lente: fijo 23mm f/2 (35mm equiv.)

Sellado: WR opcional (con filtro adaptador)

Obturador mecánico: 15 min a 1/4000

Sincro flash: 1/4000 (todo el rango mecánico)

Visor: híbrido óptico/electrónico, 3,69 Mpx

Enfoque: 117 o 425 puntos, fase y contraste

Peso: 480 g

ISO: 160 – 12.800

Filtro ND: integrado, 4 pasos

Tarjeta: 1x SDHC/SDXC UHS-I

Obturador electrónico: 15 min a 1/32000

Ráfaga: hasta 20 fps

Pantalla: 1,62 Mpx, ajustable en 2 direcciones

Simulaciones de película: 17

Batería: hasta 420 disparos



LENTE FIJO • COMPACTA • ALTA RESOLUCIÓN

X100VI

Sensor: 40 Mpx, RAW 14 bits, APS-C

Lente: fijo 23mm f/2 (35mm equiv.)

Sellado: WR opcional (con filtro adaptador)

Obturador mecánico: 15 min a 1/4000

Sincro flash: 1/4000 (todo el rango mecánico)

Visor: híbrido óptico/electrónico, 3,69 Mpx

Enfoque: 117 o 425 puntos, fase y contraste

Peso: 480 g

ISO: 160 – 12.800

Filtro ND: integrado, 4 pasos

Tarjeta: 1x SDHC/SDXC UHS-I

Obturador electrónico: 15 min a 1/32000

Ráfaga: hasta 20 fps

Pantalla: 1,62 Mpx, ajustable en 2 direcciones

Simulaciones de película: 20

Batería: hasta 450 disparos

07 — RECURSOS

Enlaces de utilidad

Sitio oficial de Fujifilm:

→ fujifilm-x.com/en-ca/products/cameras

→ fujifilm-x.com/en-ca/products/lenses

Esta es la primera entrega de **Guías y Pautas para Fotógrafos**, una serie donde reviso sistemas de cámaras, técnicas y equipo desde la experiencia práctica. — JC Plaza, 15 de abril de 2026.