



TÉCNICA FOTOGRÁFICA · ÓPTICA Y PERCEPCIÓN

¿Los lentes realmente comprimen la imagen?

Puse a prueba el mito de la "compresión de lente" con dos focales muy distintas, tomadas exactamente desde el mismo punto. El resultado no fue el que esperaba.

Por JC Plaza

Abril de 2023

Probablemente has escuchado que los lentes gran angular "alejan" el fondo —expanden la imagen— y que los teleobjetivos lo "acercan" —la comprimen. Es una de esas ideas tan repetidas en fotografía que nadie las cuestiona. A mí también me la enseñaron así. Pero un día me entró la duda: ¿será realmente la distancia focal la responsable de ese efecto? Hice una prueba para averiguarlo, y el resultado cambió la forma en que pienso la composición.

01 — EL MITO

"El gran angular expande, el teleobjetivo comprime"

La creencia es intuitiva y parece confirmada por la experiencia: cuando fotografías a una persona con un gran angular, el fondo se ve lejano y pequeño; cuando la fotografías con un teleobjetivo, el fondo se ve enorme y pegado a ella. Muchos fotógrafos —yo incluido— hemos aprovechado esa característica a propósito, cambiando de lente para acercar o alejar el fondo del sujeto sin mover los pies.



18mm "wide"



50mm "normal"



120mm "telephoto"

La misma persona a 18mm, 50mm y 120mm: el fondo parece acercarse a medida que sube la focal. Fuente: foro de dpreview.com.

En este tipo de comparaciones, sin embargo, el fotógrafo también se mueve: se aleja para mantener el mismo encuadre del sujeto al cambiar a una focal más larga. Esa es la pista que casi nadie nota.

02 — LA DUDA

¿Será realmente la distancia focal?

¿Es la distancia focal la que comprime o expande la imagen, o es simplemente que cambiamos de posición al cambiar de lente? A mí me entró la duda, así que hice una prueba: en vez de cambiar de lugar entre disparos, iba a mantener la cámara exactamente en el mismo punto y cambiar solo el lente.

03 — EL EXPERIMENTO

Dos lentes, un mismo punto exacto

Tomé esta primera foto con un lente de 250mm desde la ventana de mi departamento, sin mover el trípode entre disparos.



250mm — teleobjetivo, disparado desde la ventana del departamento.

Después tomé esta otra con un lente de 45mm, desde la misma posición exacta, sin mover la cámara. Luego la recorté en el revelado para obtener el mismo encuadre que la foto anterior — la comparación de ambas está en la siguiente sección.

04 — EL RESULTADO

Ambas fotografías se ven iguales

El fondo no se acerca ni se aleja. Puestas una junto a la otra, las dos fotos son prácticamente indistinguibles: la misma perspectiva, la misma relación de tamaño entre el edificio del fondo y los

techos en primer plano, el mismo "achatamiento" aparente. La única diferencia real es la resolución con la que quedó cada una, porque una viene de un recorte y la otra no.



Lente 250mm (teleobjetivo)



Lente 45mm (gran angular)

05 — LA EVIDENCIA DEL RECORTE

Cuánto recorte hizo falta

Para que se entienda la magnitud del recorte: así se ve el encuadre completo de la foto tomada con el 45mm, con el área recortada marcada en el centro. Ese recuadro central —una fracción pequeña del total— es exactamente lo que se muestra en la comparación anterior.



El recuadro central marca el área recortada de la foto a 45mm para igualar el encuadre del 250mm.

No es el lente, es la distancia

Las lentes con distancias focales más largas (teleobjetivos) **no comprimen** la imagen: no acercan el fondo.

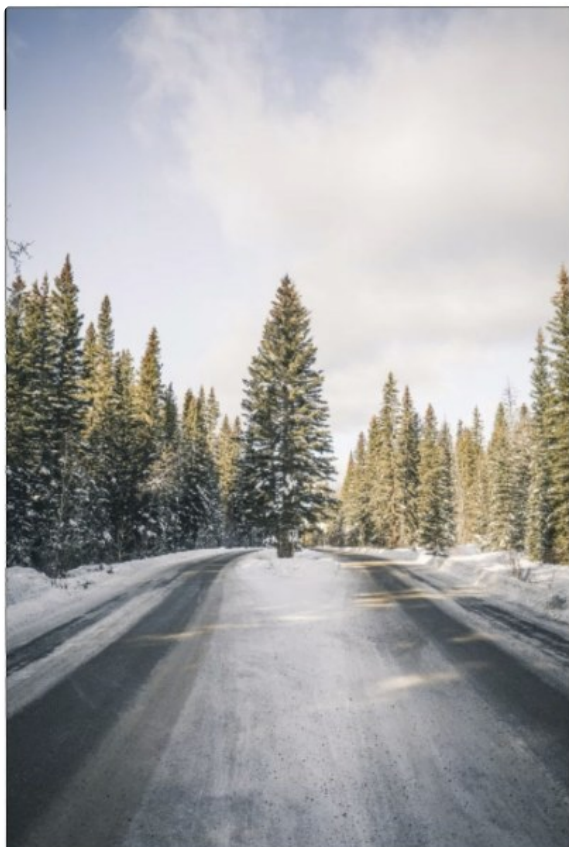
Las lentes con distancias focales más cortas (gran angular) **no expanden** la imagen: no alejan el fondo.

Lo que cambia la perspectiva no es la distancia focal, sino la distancia entre la cámara y el sujeto. Cuando comparamos fotos "gran angular" contra "teleobjetivo" en la vida real, casi siempre estamos comparando también dos posiciones de cámara distintas —porque cada lente invita a pararse en un lugar diferente para lograr el mismo encuadre del sujeto principal. El lente no hace nada por sí solo: define el ángulo de visión, y nosotros, al elegir dónde pararnos, definimos la perspectiva.

Entonces queda una pregunta abierta: si no es la distancia focal, **¿por qué las fotos tomadas con gran angular y teleobjetivo se ven tan diferentes en la práctica?**

Tarea para la casa...

Piénsalo antes de la próxima guía: la respuesta tiene que ver con cómo cada focal te obliga a moverte para encuadrar a tu sujeto — y con lo que eso le hace al fondo. Si quieres comprobarlo tú mismo, repite este mismo experimento con dos lentes que tengas a mano.



35mm



400mm

El mismo camino, fotografiado a 35mm y a 400mm desde puntos distintos — la comparación con la que empezó esta duda.

Esta es la tercera entrega de **Guías y Pautas para Fotógrafos**, una serie donde reviso sistemas de cámaras, técnicas y equipo desde la experiencia práctica. — JC Plaza, abril de 2023.