



Preparado por: Juan Carlos Plaza (Jotacé)

Apoyado por:

- *Claude*
- *ChatGPT*
- *Libro “Fotografía creativa de naturaleza” de David Santiago*

Septiembre 2026

FOTOGRAFÍA CREATIVA – Entrega #1

Imágenes oníricas y abstractas creadas directamente en cámara

67 filtros, accesorios y técnicas · inspirado en David Santiago

Propósito

Transformar la realidad durante la captura con filtros, movimiento, reflejos, refracción, ópticas y luz.

Los efectos son una herramienta, no la finalidad: se usan para sugerir niebla, sueño, fragilidad, inquietud, recuerdo o desorientación — dejando el resultado lo más resuelto posible en cámara.

REGLA DE ORO

Conservar siempre al menos un ancla visual: una figura, una zona nítida, una línea, una silueta o un color dominante.

Cuando todo se destruye a la vez queda azar; cuando algo permanece reconocible, empieza a aparecer lo onírico.



Para resolver la imagen en cámara

Checklist antes de disparar cada serie.

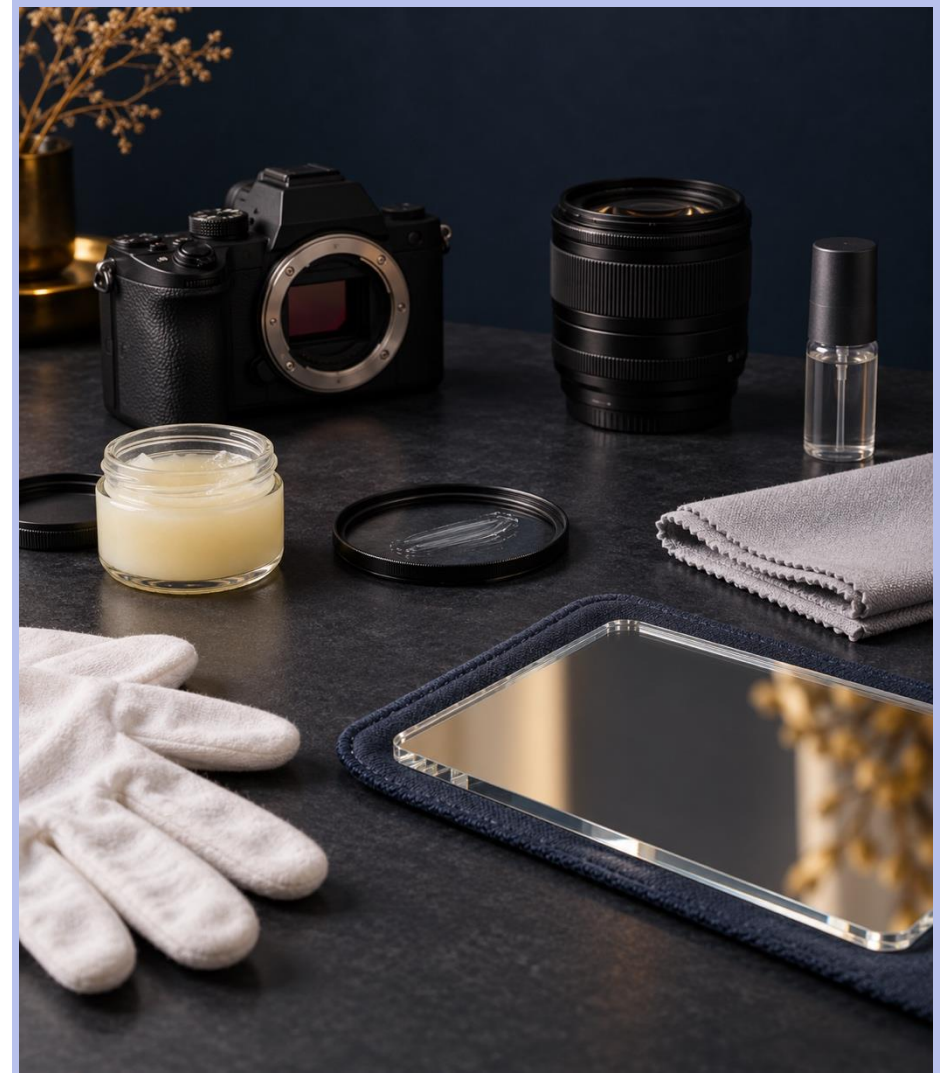
- ✓ Disparar en RAW + JPEG
- ✓ Balance de blancos manual
- ✓ Perfil o simulación de color elegido antes de disparar
- ✓ Vigilar histograma y aviso de altas luces
- ✓ Exposición manual
- ✓ Foco bloqueado (AF-ON) cuando hay movimiento
- ✓ Proporción (encuadre) decidida en cámara
- ✓ Monocromo activado si la intención es solo forma y luz



Seguridad y cuidado del equipo

- ⚠ No aplicar vaselina, aerosol, agua ni pigmentos sobre el objetivo — usar filtros UV baratos o micas dedicadas
- ⚠ Preferir espejos acrílicos y proteger todos los bordes; evitar vidrio roto
- ⚠ Ventilar bien al usar humo o aerosoles
- ⚠ Nunca apuntar una bola de cristal al sol — concentra la luz y puede quemar
- ⚠ Evitar el freelensing (*) con polvo o viento en el ambiente
- ⚠ Mantener plásticos, telas y líquidos lejos de fuentes de calor y conexiones eléctricas

(*) **Freelensing**: técnica que consiste en desmontar el lente y ponerlo manualmente delante de la cámara, jugando con el ángulo y la distancia para conseguir efectos especiales.



8 familias de técnicas · 67 recursos

1

Filtros de difusión y niebla

11 técnicas

2

Refracción y deformación

10 técnicas

3

Reflejos, duplicaciones y capas

7 técnicas

4

Movimiento durante la exposición

8 técnicas

5

Exposición múltiple en cámara

6 técnicas

6

Desenfoque y ópticas creativas

8 técnicas

7

Luz, color y atmósfera

10 técnicas

8

Técnicas pictóricas adicionales

7 técnicas

1

Filtros de difusión y niebla

Parte 1 de 4 · recursos 1-3

1. Filtro comercial de difusión

Black Mist, Black Pro-Mist, CineBloom, Glimmerglass o Soft FX. Suaviza el microcontraste y expande las altas luces. Comenzar con filtros de 1/8 o 1/4, buscar contraluces o luces puntuales y subexponer 1/3-2/3 EV si los halos se desbordan.

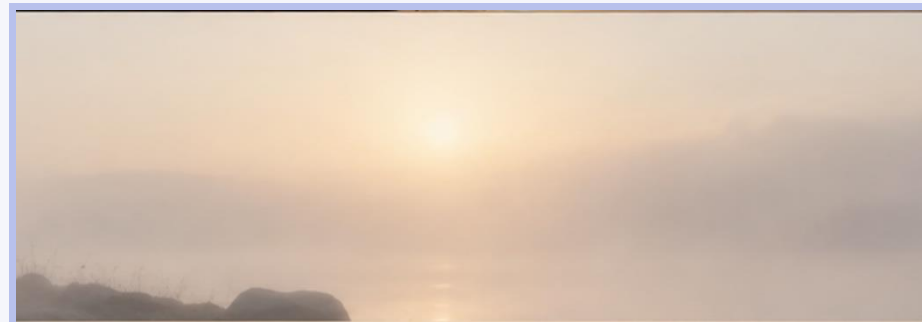
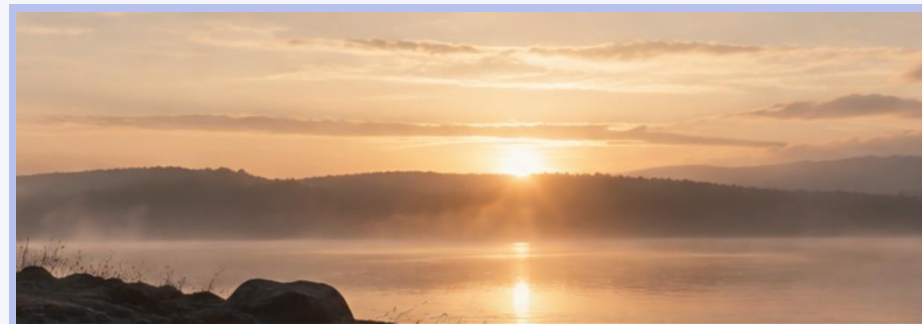
2. Filtro de niebla blanco

Crea una neblina lechosa, reduce el contraste y lava los negros. Usarlo en escenas sencillas, con una silueta, árbol o figura como ancla visual.

3. Filtro de niebla casero con spray

Sobre un filtro UV barato, lejos de la cámara, dejar caer una nube mínima de laca o aerosol transparente mate. Secar y sumar capas muy ligeras. Conviene conservar sectores limpios. **Nunca pulverizar sobre el objetivo (lente).**

PRÁCTICA · Cambia una sola variable entre tomas y compara el efecto antes de combinar recursos.



1

Filtros de difusión y niebla

Parte 2 de 4 · recursos 4-6

4. Filtro con vaselina

Aplicarla sólo sobre un filtro UV barato. Perímetro untado y centro limpio: sujeto reconocible; centro cubierto: núcleo fantasmagórico; franjas: estelas; círculos: remolino. Muy poca cantidad basta.

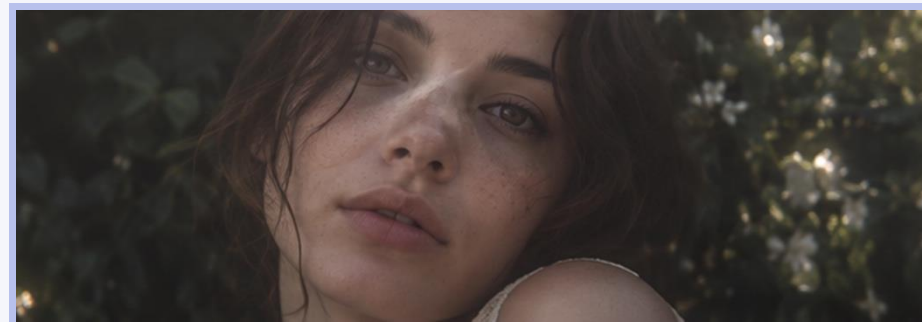
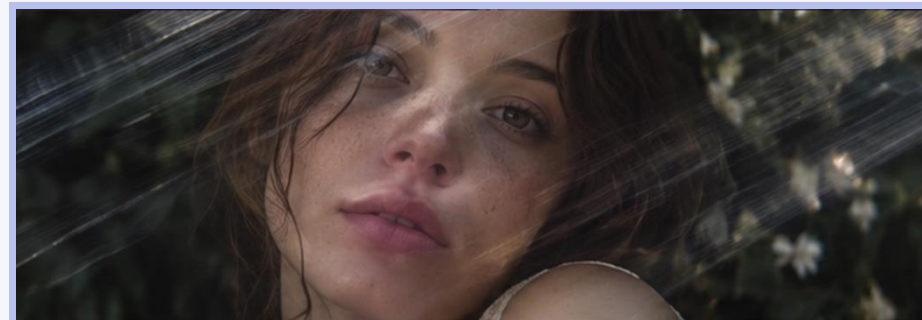
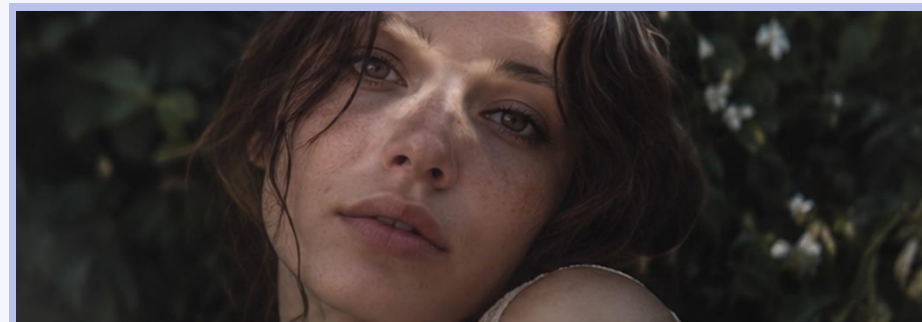
5. Crema transparente o bálsamo labial

Alternativa más firme a la vaselina. Permite dibujar líneas, manchas o usar una plantilla; siempre sobre un filtro protector dedicado.

6. Malla negra o tul

Tensado muy cerca del frontal: suaviza y crea halos. La malla negra conserva mejor el contraste; la blanca es más vaporosa. Teleobjetivo y diafragma abierto ayudan a ocultar la trama.

PRÁCTICA · Cambia una sola variable entre tomas y compara el efecto antes de combinar recursos.



1

Filtros de difusión y niebla

Parte 3 de 4 · recursos 7-9

7. Media de nailon

Negra para difusión moderada; blanca o color piel para efecto romántico. Una pequeña abertura central puede conservar los ojos o el motivo nítidos.

8. Gasa, organza o tela translúcida

Colocarla parcialmente delante del lente, dejando una abertura irregular. Un asistente puede moverla durante una exposición lenta para formar velos.

9. Plástico transparente arrugado

Celofán, film o bolsa limpia, tensados sólo en parte. Dejar una ventana nítida y variar su distancia al frontal para controlar reflejos y deformación.

PRÁCTICA · Cambia una sola variable entre tomas y compara el efecto antes de combinar recursos.



1

Filtros de difusión y niebla

Parte 4 de 4 · recursos 10-11

10. Vidrio empañado

Empañar una placa segura y limpiar un sector pequeño. Enfocar el sujeto a través de ella o la condensación, con luz lateral. **Nunca trates de empañar soplando directamente sobre la cámara.**



11. Agua sobre una placa transparente

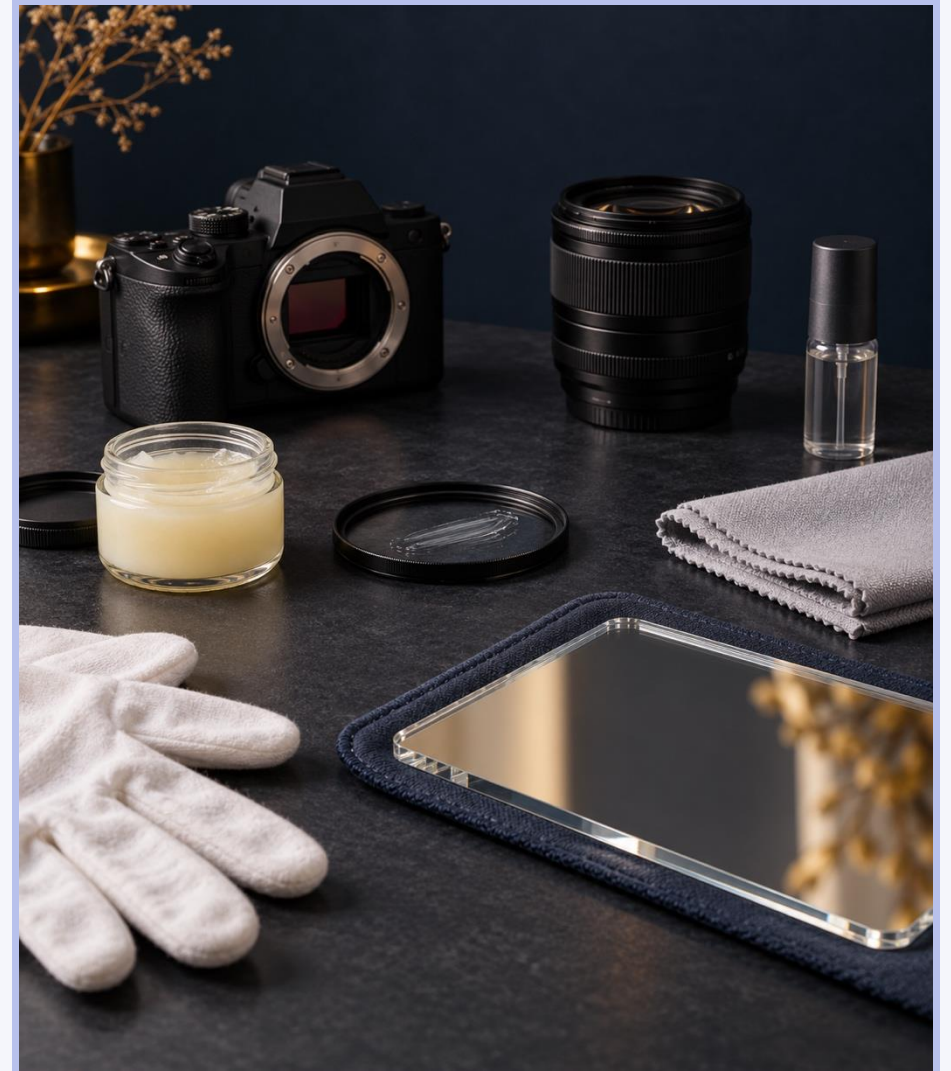
Pulverizar una mica o acrílico. Enfocar las gotas para un primer plano de encierro, o el sujeto posterior para obtener halos y distorsión.



PRÁCTICA · Cambia una sola variable entre tomas y compara el efecto antes de combinar recursos.

Seguridad y cuidado del equipo (nunca está de más repetir esto)

- ⚠ No aplicar vaselina, aerosol, agua ni pigmentos sobre el objetivo — usar filtros UV baratos o micas dedicadas
- ⚠ Preferir espejos acrílicos y proteger todos los bordes; evitar vidrio roto
- ⚠ Ventilar bien al usar humo o aerosoles
- ⚠ Nunca apuntar una bola de cristal al sol — concentra la luz y puede quemar
- ⚠ Evitar el freelensing con polvo o viento en el ambiente
- ⚠ Mantener plásticos, telas y líquidos lejos de fuentes de calor y conexiones eléctricas



Referencias e inspiración

David Santiago — “Fotografía creativa de naturaleza” y “Pinceladas de luz” (davidsantiagofoto.com/books). Estas fuentes documentan el uso de vaselina, movimiento de cámara, espejos, filtros de efectos especiales, ópticas vintage, puntillismo y filtros de niebla artesanales.



Interpretaciones abstractas generadas para este material — no son fotografías de los autores citados.

¡A experimentar!

Toma tu cámara, tu curiosidad y algo con qué jugar. No hay una imagen correcta — solo un ancla visual que sostenga el sueño.

